CINETECA NACIONAL MÉXICO | Centro de documentación

ED-N000173

HACIA LA CONSULTA DIGITAL DEL CINE MEXICANO

EL GRAN CALAVERA (1949)

Centro de documentación

CINETECA NACIONAL MÉXICO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CONSULTA DIGITAL HEMEROGRÁFICA EN LÍNEA DEL CINE MEXICANO

El Centro de Documentación de la Cineteca Nacional preserva y pone a disposición del público materiales que permiten profundizar en el conocimiento del cine mexicano y mundial a través de libros, revistas, guiones, notas de prensa y recursos electrónicos.

Con la popularización de nuevas tecnologías, el **Proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano** incursiona en ese tipo de plataforma a través de la digitalización de una parte de los expedientes resguardados en el Centro de Documentación (el más importante en América Latina en cuanto a investigación fílmica).

El proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano inicia con materiales de primera mano, notas de prensa, así como artículos de revistas que permiten documentar un conjunto de 300 películas nacionales (previamente seleccionadas por investigadores de la Cineteca Nacional), divididas en tres categorías: películas del **Periodo Clásico (1919-1959)**, filmes del **Periodo Moderno (1960-1989)**, y la producción **Contemporánea (1990-2018)**.

Finalmente, cabe mencionar que el primer impulso de la Consulta Digital busca generar un mayor número de usuarios *in situ*, y al mismo tiempo fomentar una mayor cantidad de consultas a distancia por parte de los usuarios no residentes en la Ciudad de México.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Expediente N° A-00052

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

EL GRAN CALAVERA

Otros títulos *Le grand noceur* (Francia) / *The Great Madcap* (USA)
País (es) de producción MÉXICO
Año de producción 1949 **Duración** 90 **minutos**
Compañía (s) productora (s) Ultramar Films, S.A.
Productor (es) Óscar Dancigers y Fernando Soler

DIRECCIÓN LUIS BUÑUEL
Adaptación y guión Raquel y Luis Alcoriza sobre la pieza de Adolfo Torrado
Fotografía en blanco y negro (35mm) Ezequiel Carrasco
Música Manuel Esperón

Edición Carlos Savage
Director de sonido Jesús González Gancy
Escenografía Luis Moya Sarmiento y Darío Cabañas
Maquillaje Ana Guerrero

Asistente de dirección Moisés M. Delgado
Jefe de producción Alberto A. Ferrer
Productor asociado Antonio de Salazar
Asistente de edición Alberto E. Valenzuela
Operador de cámara Manuel Santaella
Grabación de diálogos Rafael Ruiz Esparza

Elenco Fernando Soler (don Ramiro)
Rosario Granados (Virginia)
Andrés Soler (Ladislao)
Rubén Rojo (Pablo)
Gustavo Rojo (Eduardo)
Maruja Grifell (Milagros)
Francisco Jambrina (Gregorio)
Luis Alcoriza (Alfredo)
Antonio Bravo (Alfonso)
Antonio Monsell (Juan, el mayordomo)
María Luisa Serrano (madre de Alfredo)
Nicolás Rodríguez (Carmelito)
Juan Pulido
Gerardo Pérez Martínez

Autor: Jorge Carlos Sánchez **Título:** "Ficha técnica" **Periódico:** N/A
Sección: N/A **Fecha:** Febrero de 2018 **Página:** 1/2

José Chávez
Pepe Martínez y
Félix Medel (borrachos de la cárcel)

Inicio de rodaje 9 de junio de 1949
Estudios y locaciones Estudios Tepeyac (Distrito Federal)
Fecha de estreno Distrito Federal, 25 de noviembre de 1949, Cine Orfeón. Tres semanas en cartelera.

SINOPSIS

Por consejo de un médico, la familia de un millonario borracho llamado Ramiro, cuyos miembros viven de manera dispendiosa a expensas de él, intentan darle una lección haciéndole creer que ha perdido su fortuna y mientras está dormido lo trasladan a una casa humilde. Cuando éste despierta le dicen que lleva un año inconsciente a causa de su última borrachera, la cual casi termina con su vida, y que ahora ellos trabajan muy duro para mantenerlo debido a la quiebra de su compañía. Ramiro logra salir de la casa e intenta suicidarse, pero un joven vecino lo evita y sin querer revela el engaño. El millonario, jugando con la misma moneda, idea un plan para que su familia crea realmente que están arruinados y así, por primera vez, trabajen. Cuando el novio de Virginia, la hija de Ramiro, descubre esta segunda farsa finge aceptarla aunque sea pobre. Finalmente, al trabajar todos encuentran la felicidad y se vuelven más responsables. El vecino que ayudó a su padre la primera vez se casa con Virginia.

Fuentes consultadas
Créditos en pantalla/ Ficha técnico artística C.N/ Ficha Banco Nacional Cinematográfico/ Historia documental del cine mexicano-García, Riera, Emilio, Vol. 5, 2da. Edición, pp. 82-84/Cartelera Cinematográfica 1940-1949- Ayala Blanco, Jorge p. 367/ CD. 100 años de cine mexicano.

INVESTIGADOR: Jorge Carlos Sánchez López/Julio César Cabrera Gómez (2015/2018)

Última actualización: Julio César Cabrera Gómez

Febrero 2018

Autor: Jorge Carlos Sánchez | **Título:** "Ficha técnica" | **Periódico:** N/A
Sección: N/A | **Fecha:** Febrero de 2018 | **Página:** 2/2

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Cartelera cinematográfica"	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 18 de noviembre de 1949	**Página:** 4

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

El Gran Calavera en función con fines benéficos

En vista de su alta calidad como película para todos los públicos, pues según expresión de un grupo de damas que la vió en exhibición privada, "es una deliciosa comedia de exquisito sabor europeo", la cinta "El Gran Calavera", será pasada el miércoles por la noche en el cine Orfeón en función de beneficencia.

El precio de los boletos ha sido fijado en diez pesos y el importe íntegro irá al fondo para organizar la Navidad del Niño Pobre.

Tanto el gerente de Películas Nacionales, señor Héctor Domínguez Pingarrón, como el señor Espinosa Iglesias de la Operadora de Teatros, el uno ofreció el film que tiene para su distribución y el otro su teatro para no cobrar ningún porcentaje en la fecha aludida, cooperando en tal forma con el fin benéfico que persiguen las altruístas señoras.

La película es según nos afirman, realmente muy graciosa y los artistas principales que en ella toman parte, Fernando Soler, Andrés Soler, Charito Granados, Gustavo Rojo y Rubén Rojo, cumplen a satisfacción su cometido en la trama, para hacer pasar un momento feliz a los aficionados al cine.

Autor: N/A | **Título:** " El gran calavera en función con fines benéficos..." | **Periódico:** Novedades
Sección: Tercera | **Fecha:** 19 de noviembre de 1949 | **Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

"ALGUNA VEZ SE SALDRA EL CINE MEXICANO DEL CAMINO QUE SIGUE Y ENTRARA EN EL LLAMADO SURREALISTA Y TRIUNFARA", AFIRMA BUÑUEL

EL DISCUTIDO CREADOR de "El perro andaluz" y otras películas surrealistas, afirma que ha evolucionado, y que de ahora en adelante sólo le preocupa llevar al cine la poesía, que a pesar de "Jennie", todo está por decir. De mi última realización entre nosotros, se muestra complacido. Se trata de "El Gran Calavera".

Por JAIME VALDES

"El surrealismo tuvo un gran valor en el mundo. Sin embargo, en educación y sentido, en totalidad de espíritu, se ha evolucionado. Claro que a mí, como miembro de la escuela surrealista, algo me queda, pero a su pregunta de por qué en las dos películas que he dirigido en México, no se advierte "mi sello ese", la razón es muy simple: no me lo han permitido. En esas cintas, como en "El Gran Calavera" no ha sido posible meter ideas interpoladas y tiene uno que guardárselas para la ocasión propicia".

El que así habla es Luis Buñuel, el discutido creador de "El Perro Andaluz" y "La Edad de Oro", películas surrealistas que conmovieron al mundo en su época. Pero como Buñuel está de acuerdo con nosotros en que el surrealismo, así como el impresionismo, pasaron a la historia, no obstante el gran valor que tuvieron en su época, y en que hay que someterse a la evolución natural, conozcamos sus ideas —brillantes por cierto— sobre el cine.

HACIA UN CINE POETICO O REALISTA

La clase de cine que desea realizar el evolucionado Luis Buñuel, es el poético o el realista. Este último lo intentará en su próxima película, la tercera en nuestros estudios, que empezará a rodarse el próximo 2 de enero. Se trata de "Los Olvidados", cuya historia fué tomada de las fichas de los archivos del Tribunal de Menores, y que han sido hilvanadas con una línea dramática escrita por Luis Alcoriza y el propio director. Todos los actores que tomarán parte —adolescentes y niños—, son desconocidos, y harán en esta cinta su debut ante las cámaras. Entre los personajes adultos que requiere el film, irán actores profesionales, pero siempre imperando el realismo hasta en los menores detalles.

Buñuel ha contratado a un ciego auténtico del barrio de Santa Julia para representarse a sí mismo en la pantalla. Confiesa con toda sinceridad que esta es la primera película que tiene un gran interés para él, pues considera que puede ser algo nuevo dentro del cine. Se han olvidado todas las reglas elementales del entretenimiento y abolido las concesiones al público. Después de "Los Olvidados", espera abordar el cine poético, ya que en su opinión, en esa línea todo está por decir, no obstante que "Jennie" fué el atisbo más loable en ese sentido, claro está, que sin profundizar ni pasar al través de Freud.

Autor: Jaime Valdés
Título: "Alguna vez se saldrá el cine mexicano del camino que sigue..."
Periódico: Novedades
Sección: Tercera
Fecha: 19 de noviembre de 1949
Página: 1 (1/2)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

pues de "Los Olvidados", espera abordar el cine poético, ya que en su opinión, en esa línea todo está por decir, no obstante que "Jennie" fué el atisbo más loable en ese sentido, claro está, que sin profundizar ni pasar al través de Freud.

ALAZRAKI Y BUÑUEL COLABORAN

En colaboración con Benito Alazraki, Luis Buñuel escribió un argumento, cuyo título provisional le parece abominable y le da vergüenza decirlo, pero como se va a cambiar, no tiene inconveniente en revelar que se trata de "Muchachita", que sugiere un tango, pero que e stodo lo contrario. Posee un fondo social muy interesante. Ahí se aborda el problema de colectividades mexicanas, en especial el problema de "los paracaidistas".

Cree que el cine social tiene mayor interés para el público, que el poético, ya que todo mundo se siente ligado a él, por ser problemas comunes los que se exponen. Con el cine poético —dice—, es más difícil llegar a las masas, aunque sin embargo, el público de México, por curiosidad o por lo que fuera, se volcó en los teatros donde se proyectaba "Jennie", película que ha fracasado en casi toda América. El mismo motivo que indujo a nuestro público a ver "Jennie", cree Buñuel, es el que hizo triunfar a sus películas subrealistas en París. Por "snobismo", o por ir a burlarse o, a insultarlo, el empresario hacía buen negocio, lo que demuestra que desde el punto de vista financiero, es bueno intentar la producción de películas fuera de lo común.

PANORAMA DEL CINE MEXICANO

En concepto del discutido director, que según los publicistas triunfó con "El Gran Calavera", el panorama que ofrece nuestra industria es halagador. México es un país joven, de grandes posibilidades y sobre todo de gran vitalidad. Por eso cree en el cine mexicano, el que por el momento está en el período de comercialismo. No se sale de lo trillado por miedo a que no lo reciba con beneplácito el público. Pero ya saldrá de esa etapa. Es por eso, por las grandes esperanzas que tiene en el cine mexicano por lo que se quedó en el país, rechazando excelentes contratos en Francia. Aquí tiene la seguridad de lograr hacer algo muy bueno, cualquier día de estos.

Cuando tenga cuenta corriente en el banco y no necesite preocuparse económicamente, va a llevar al cine un argumento poético: "Ilegible, hijo de flauta". Necesitará solamente un capital de $60,000.00, ya que llevará gratis a los artistas y al camarógrafo, que se han entusiasmado con la idea. Está seguro que en el extranjero constituirá un éxito, y aun en la ciudad de México podrá interesar tanto como "Jennie". Entonces se acabará con la idea de que resulte inútil hacer películas de ese tipo.

"EL GRAN CALAVERA", LE SATISFACE

La última película que realizó en nuestros estudios, es "El Gran Calavera", y aunque es puramente cine comercial, dice que está satisfecho de su calidad, y más teniendo en cuenta que la hizo en 18 días.

Con un hombre de la capacidad intelectual de Luis Buñuel, los temas de charla son inagotables, pero como el espacio se agota, dejamos otros tópicos para mejor ocasión.

Autor: Jaime Valdés
Título: "Alguna vez se saldrá el cine mexicano del camino que sigue..."
Periódico: Novedades
Sección: Tercera
Fecha: 19 de noviembre de 1949
Página: 1 (2/2)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A | **Título:** "Material publicitario" | **Periódico:** El Universal
Sección: Primera | **Fecha:** 21 de noviembre de 1949 | **Página:** 21

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

LOS MAS GRANADO de nuestra cinematografía se dió cita ayer por la mañana en la exhibición privada de la película "El gran calavera", misma que tuvo lugar en la pantalla del cinema Orfeón. La presente fotografía nos muestra los momentos de felicitación que hace Héctor Domínguez Pingarrón, mandamás de "Películas Nacionales", a la bella rubia Charito Granados, quien lleva el rol principal femenino de dicho film. Sonríen Javier Campos Ponce y Valentín Gascón.

Autor: N/A **Título:** "Material publicitario" **Periódico:** Novedades
Sección: Tercera **Fecha:** 22 de noviembre de 1949 **Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

¡Uuuuhhh!

...he conocido tantos calaveras que ya se pierden en la noche del tiempo. Calaveras exóticas como yo, de todas clases, estilos y maneras los ha visto por todo el mundo; pero ahora me entero que existe uno, EL GRAN CALAVERA que no se parece a nadie y, por lo tanto, creo, sinceramente, que he perdido mi tiempo...

Un miura

...sería más fácil lidiar que ese EL GRAN CALAVERA, surgido en estos días, el cual, acaba con sus predecesores. La verdad, le temo, y aunque puedan creer que es farol, estén seguros que lo dicho del miura, dicho queda. Que me echen miuras y no calaveras como EL GRAN CALAVERA".

Autor: N/A | **Título:** "Material publicitario" | **Periódico:** Novedades
Sección: Tercera | **Fecha:** 23 de noviembre de 1949 | **Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Material publicitario"	**Periódico:** El Universal
Sección: Primera	**Fecha:** 24 de noviembre de 1949	**Página:** 24

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

ASCIENDE EL GRAN CALAVERA a los altos salones de la sociedad, para luego bajar hasta donde hombres ya sin conciencia de sus actos, arrastran una vida impregnada de vicio y desesperanza. Toda una serie de emotivas aventuras, desfilan en este film dirigido por Luis Buñuel y acertadamente interpretado por estrellas de valía y por Fernando Soler, el máximo actor de habla castellana. La cinta será exhibida mañana viernes en el cine Orfeón con la asistencia de las estrellas de esta producción de Ultramar Films.

Autor: N/A	**Título:** "Material publicitario"	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 24 de noviembre de 1949	**Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

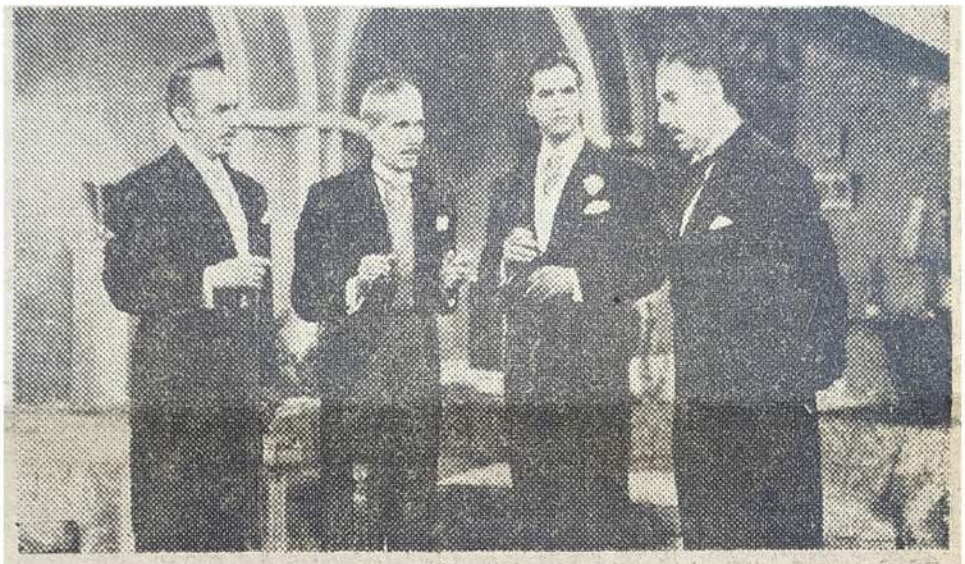
SON TANTAS Y TAN VARIADAS las escenas del film EL GRAN CALAVERA, que un casamiento entre personajes del gran mundo, no escapa al libreto, gracioso y ágil de Torrado, comediógrafo español que ha obtenido grandes éxitos con sus obras en el palco escénico. De esta cinta puede decirse que es una deliciosa, exquisita comedia, interpretada por Fernando Soler, Charito Granados, Andrés Soler, Gustavo y Rubén Rojo.

Autor: N/A	**Título:** "Material publicitario"	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 24 de noviembre de 1949	**Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Material publicitario"	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 24 de noviembre de 1949	**Página:** 6

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO



EL GRAN CALAVERA es rico en situaciones graciosas y aunque no es un film de aventuras, resulta emocionante en grado sumo, pues los personajes, todos ellos humanos y con carne que les duela, tan pronto están en los barrios bajos como ascienden a los salones del gran mundo. Jambrina, Andrés Soler, Gustavo Rojo y Fernando Soler, aparecen en la escena de la cinta que comentamos.

GUSTAVO ROJO, FERNANDO SOLER y Andrés Soler, en una escena de la película que hoy presenta el cine Orfeón, EL GRAN CALAVERA, donde el joven Rojo obtiene destacado sitio por su actuación discreta y a modo con el personaje que le tocó encarnar en esta fina, exquisita comedia de Ultramar Films.

Autor: N/A **Título:** "Material publicitario" **Periódico:** Novedades
Sección: Tercera **Fecha:** 25 de noviembre de 1949 **Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Los hermanos de El Gran Calavera, no se casarán

Por JAIME VALDES

En amena charla, Gustavo Rojo desmiente categóricamente los rumores que se han propalado por ahí, en el sentido de que su romance con Charito Granados, —Rosario para las películas serias—, vaya a culminar en el altar. Asegura Gustavo, que no hay tal romance y por consecuencia tampoco matrimonio. Todo lo que se ha especulado sobre la popular pareja, carece de fundamento y queda desmentido con las propias palabras del actor: "Charito es una chica muy mona; trabajamos juntos, comemos juntos, salimos juntos y contamos chistes uno al otro... y ya sabes lo peligroso que es eso en el cine, sobre todo contar chistes"... y para terminar, afirma que entre la rubia estrella argentina y él, no existe más que una franca camaradería.

PROGRESOS EN SU CARRERA

Interrogado sobre los progresos de su carrera afirma que "sólo se ha mantenido", y eso ya es un progreso en el cine, sobre todo en esta época en la que tantos han desaparecido. Este año que fenece ha intervenido en siete películas de todas categorías, y se le hace imposible cuando recuerda, que tiene en su haber 22 films y cinco años de permanencia entre nosotros. Aun considera que no ha tenido "su papel" y dice que las palabras del director Miguel Delgado cuando hace varios años lo dirigió en "Las Colegialas", han resultado proféticas. Fueron estas: "Usted tiene siete años por delante, de papeles incoloros, y no empezará su verdadera carrera hasta madurar física y espiritualmente...

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Para el año entrante, Gustavo, que tiene una agradable actuación en "El Gran Calavera", precisamen-

SIGUE EN LA PAGINA 9, COL. 1

Autor: Jaime Valdés	**Título:** "Los hermanos de El gran calavera, no se casarán..."	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 25 de noviembre de 1949	**Página:** 1 y 9 (1/2)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Los hermanos de El Gran

VIENE DE LA PAGINA UNO

te al lado de su camarada Charito Granados, tiene el proyecto, si le es posible, de escoger mejor sus papeles. Quisiera hacer cuatro buenas películas al año en lugar de siete u ocho regulares. Otro de sus fervientes deseos es hacer buen teatro si se presenta la oportunidad propicia. Ultimamente no llegó a un acuerdo con Andrés Soler —con el que le gusta mucho trabajar—, para salir de jira por varias plazas de la República. El motivo —dice Gustavo—, es que el clima de la capital me conviene y no quiero alejarme de él...

"EL FUTURO ES PARA MI"

"Como ves —dice el galán— mis actividades actuales son muy aburridas, no soy materia interesante para los letcores". Pero lo que nos dice después, deja sin validez su aserto: "Como yo creo en la profecía de Miguel Delgado, me estoy preparando concienzudamente con el fin de estar en condiciones ventajosas para cuando llegue mi hora. Creo en el futuro y pondré todo lo que esté de mi parte para aprovechar el momento. En la carrera de un actor hay que hacer de todo, al principio es difícil tener personajes a la medida, pero con el paso del tiempo y el estudio, llegará incuestionablemente la madurez y si se está preparado para hacerle frente, ahí empieza la verdad. Por lo pronto estoy en el período de aprendizaje. los buenos actores nunca se revelan antes de los 35 años, ¿entonces? ¿Por qué preocuparme? ¿No podré yo, ser uno de ellos?

Respecto a su actuación en "El Gran Calavera", Gustavo Rojo se muestra encantado, ya que pudo realizar un trabajo decoroso, conservando con ello el mismo tono de calidad de la película. Gustavo tuvo frases de afecto y cariño para el director de esta cinta que hoy se estrena, Luis Buñuel.

Autor: Jaime Valdés	**Título:** "Los hermanos de El gran calavera, no se casarán..."	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 25 de noviembre de 1949	**Página:** 1 y 9 (2/2)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

MEDIO MILLON PARA EL COMBINADO, SI EL DOMINGO GANA EN MADRID

Un señor elegantemente vestido, que no quiso dar su nombre, nos ha visitado para hacer pública una oferta sensacional: "Ofrezco medio millón —dijo— a los muchachos que integran la selección mexicana de futbol, si el domingo ganan en Madrid". Y, sonriente, añadió: "Y conste que no es por antipatía a los españoles, pues entre mis cuates los hispanos se cuentan por millares, sino por simpatía a los nuestros, que no es lo mismo, y porque, además, lo que a mí me sobran son millones".

Tan generoso como extraño donante se negó reiteradamente, pese a los ruegos que al respecto le hicimos, a descorrer el velo de su incógnito. Solamente en un momento de debilidad, o en un alarde de presunción, masculló estas palabras: "Quienes lean la noticia sabrán en seguida quién soy si ustedes añaden mis datos personales, porque yo soy tan famoso en México, cuando menos, como en la capital hispana pueda serlo el centro delantero del Real Madrid, señor a quien, dicho sea de paso, no tengo ningún miedo para el partido del domingo".

Los datos personales de tan pintoresco personaje son: Hombre que pasa de los cuarenta años, pero por el cual suspirarían al verlo un millón de muchachas quinceañeras. Elegante, muy elegante, algo así como un Brummel 1960, distinguido, fácil conversador, hábil narrador de cuentos, anécdotas e historietas. Poligloto y cosmopolita, de París le gustan las "midinettes" y de México los "mangos". Es el único hombre de la tierra al que no importa el dinero y firma los cheques con rotativa. Buen catador del whisky, siente también cierta afición por el champaña, por el vodka y el tequila. No es un borracho sino, como decimos las gentes de mundo, un "bon vivant". Es, en fin, EL GRAN CALAVERA, o sea, el personaje central de la más simpática y mejor hecha de las comedias fílmicas, que hoy se estrena en el Orfeón, con Fernando Soler, encarnando tan simpático personaje; Charito Granados, Andrés Soler, Rubén y Gustavo Rojo en el reparto. Una película magistralmente dirigida por Luis Buñuel, que le ofrece a usted, cuando menos, medio millón de carcajadas. ¡No se las pierda!

Autor: N/A
Título: "Los hermanos de El gran calavera, no se casarán..."
Periódico: Novedades
Sección: Tercera
Fecha: 25 de noviembre de 1949
Página: 7

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

No fué en...

...en la India, lejana y misteriosa donde comencé a conocer calaveras. Los de aquí como los de allá, eran poco más o menos lo mismo. Luego los de mi patria, se dividían honores entre liberales y conservadores; pero no daban cogotazos, así cuando El Gran Calavera, quede convencida como él, ninguno...

Aseguran...

...que yo soy el más calavera de los Rojo de mi familia; pero en realidad hasta el apellido se torna rosado, cuando me entero de que El Gran Calavera es todo un gran señor, por lo tanto creo que los calaverillas que pululan por estos valles, son muy poca cosa para ese Gran Calavera. Véanlo y se convencerán...

Autor: N/A	**Título:** "Material publicitario"	**Periódico:** Novedades
Sección: Tercera	**Fecha:** 26 de noviembre de 1949	**Página:** 1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

TERESA:

"CALLEJERA".—PEL I C U-LAS NACIONALES.—DIRECTOR: ERNESTO CORTAZAR. —INTERPRETES PRINCIPALES: MARGA LOPEZ, FERNANDO FERNANDEZ, TOÑA LA NEGRA, LOS PANCHOS, FREDY FERNANDEZ.

La expresiva y humana figura fílmica de Marga López, ha encontrado en la película "Callejera", de Producciones Manrique, un motivo más que suficiente para que su personalidad en el cine adquiera cada día más vigor y popularidad.

La película puede ser clasificada entre las de "galería", en el mejor sentido, ya que su asunto, muy ciudadano y mexicanísimo entra de lleno en las condiciones que hacen falta para interesar a las grandes masas. se trata de un asunto sencillo, sentimental, pero muy interesante, alrededor de la ya famosa canción "Callejera", que es, a la vez, en la película, evocación y drama.

Distínguense, además de Marga López, que hace una verdadera creación de su personaje, Fernando Fernández y Fredy Fernández, cuyo papel de "Piche" le acredita como uno de los muchachos del cine de mayor porvenir. Precisamente sus escenas con los papeleritos son las que más gustan al público y le emocionan.

Intervienen en "Callejera" los artistas Toña la Negra y Los Panchos, en breves pero brillantes actuaciones.

Por cierto que "Cinema Repórter", en varias escenas de la película, es ruidosamente pregonado por los papeleros, cosa que agradecemos, en cuanto a la buena intención y al efecto que pueda producir en nuestros lectores.

* * *

ORFEON:

"EL GRAN CALAVERA".—PELICULAS NACIONALES.—DIRECTOR: LUIS BUÑUEL. —INTERPRETES PRINCIPALES: FERNANDO SOLER, ROSARIO GRANADOS, ANDRES SOLER, RUBEN ROJO, GUSTAVO ROJO.

Una película distinta de las acostumbradas. Mexicana, pero... de los dos Continentes. Agil, ejemplar, con su moraleja, como una fábula escenificada. Fernando Soler interpreta el papel estelar, con su conocida maestría. Y Charito Granados y los dos Rojo completan estupendamente el cuadro de las primeras figuras.

No puede decirse que sea "El Gran Calavera" una película cómica, porque hay en ella un problema humano, indudable, pero lo simpático y amable corre parejas con el sentimiento.

El origen de "El Gran Calavera" está en una obra conocida del autor español Torrado, mas el "film" supera, sin duda a la comedia.

Resumen: una producción ¡para Fernando Soler!

* * *

VARIOS CINES:

"DOS TENORIOS DE BARRIO".—PRODUCC I O N E S CVC.—DIRECTOR: CARLOS V E J A R.—I N T E RPRETES PRINCIPALES: "CHICOTE" DELIA MAGAÑA, AGUSTIN ISUNZA, RAFAEL LANZETA.

Una comedia agradable, pero sin trascendencia alguna, y que únicamente sirve para que el espectador pase un rato entretenido.

Hay también, trenzado a pedir de boca, un romance que se une al resto de los hechos, que, como ya decimos, son de gran comicidad.

Delia Magaña y "El Chicote" son los "amos" del enredo escénico. Los demás intérpretes, cumplen con su cometido.

Autor: N/A **Título:** "El gran calavera..." **Periódico:** Cinema Reporter
Sección: N/A **Fecha:** 26 de noviembre de 1949 **Página:** 38

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

NUESTRA CRITICA CINEMATOGRAFICA

Por ARIEL

EL GRAN CALAVERA

A lo largo de esta entretenida película se adivina la mano surrealista de su director. Luis Buñuel de nombre raro y procedencia catalana fué el responsable hace años de la fáctura de aquella obra surealista "El Perro Andaluz". Ahora radicado en México ha hecho dos o tres intentos de producción cinematográfica profesional, pero es en esta ocasión cuando por primera vez deja ver las orejas de sus ideas surrealistas. En "El Gran Calavera" hay algunas escenas que pertenecen a ese sentido un poco cómico y un poco grotesco que capitaneara Salvador Dalí, el pintor que ahora piensa dedicarse a plasmar en sus lienzos motivos religiosos. Desde luego debemos admitir que la película que ocupa el día de hoy nuestra reseña tiene una virtud: entretiene. No resuelve problema alguno, carece de hondura social, el mensaje que pretende traernos no encierra trascendencia: "No sólo el dinero hace la felicidad", no posee la miga suficiente ni la novedad social necesaria para hacernos pensar en nada importante, pero divierte y provoca risas y sonrisas. ¿No es eso suficiente? Claro que el 80 por ciento de la diversión que nos brinda este "calavera" se debe precisamente al actor que interpreta ese tipo: Fernando Soler, que está eminente. Su forma de decir las alusiones cómicas, su naturalidad en el hacer, su maestría en el ademán, valen por el resto de la cinta. Por admirar la interpretación de Fernando Soler se debe ver la película.

ARGUMENTO. — Un pretexto amable para hacernos pasar un buen rato. La historia tiene convencionalismos, situaciones ilógicas, motivos traídos por los cabellos y otras cosas por el estilo, pero no creemos que llevara otra intención que ofrecernos solaz.

AMBIENTE.—Aprovechando con habilidad ya que los escenarios en las calles de México y la vecindad poseen realismo y autenticidad.

INTERPRETACION. — Fernando Soler lo llena todo. El es la película. Muy difícil resulta para cualquier actor hacerse significar junto a la estupenda creación del señor Soler que ha encontrado un papel a la medida de sus posibilidades histriónicas que son muchas y riquísimas. Claro es, como lo decimos arriba, que junto a Fernando palidecen los demás, pero hemos de hacer justicia a sus compañeros de reparto. Rosario Granados tiene un papel gracioso al que le saca partido. Algunos gestos, algunos diálogos le permiten probar su talento, cada día más desarrollado en el cine. Los galanes Rojo tienen una de cal y otra de arena. Desenvuelto, intencionado, aunque a veces con el gesto un poco insincero, Rubén Rojo merece parabienes; no así Gustavo, que está demasiado tieso, exageradamente falso. En ningún momento nos acerca a la realidad. Andrés Soler merece una alabanza por su naturalidad. Los anuncios hablan de Prudencia Griffel, pero la realidad es que se trata de su hija Maruja, que aunque está bien, no puede compararse con su eminente progenitora. Francisco Jambrina, sobrio y acertado; Monsell, peleando con un mayordomo demasiado falso en la pintura que de él hizo el autor. Alcoriza, mal. María Luisa Serrano, muy acertada en su pequeña intervención, ya que a pesar de lo peligroso del tipo que se le confió, nunca lo achavacana ni lo exagera.

DIRECCION.—Ligera como cumple a la índole de la película. Provoca la risa, no hace pensar porque el film no tiene tal finalidad, pero lleva con agilidad la producción.

RESUMEN.—Una película que divertirá a todos los que lleven el ánimo dispuesto a pasar un rato de agradable diversión.

Autor: Ariel | **Título:** "El gran calavera" | **Periódico:** Novedades
Sección: Segunda | **Fecha:** 27 de noviembre de 1949 | **Página:** 1

"La Razón, sec. La Revista

El gran Calavera – Buñuel en germen

Buñuel trabaja la descripción de la familia burguesa protagonista de la película a partir de un espíritu lúdico.

POR SEBASTIÁN MORALES ESCOFFIER

21 de julio de 2013

El gran calavera (1949) cuenta la historia de una familia de millonarios mexicanos que, por culpa del alcoholismo de la cabeza del hogar, está a punto de quebrar. Así, para evitar la catástrofe, uno de los hermanos del susodicho monta todo un escenario para sacar de la enfermedad al señor de la casa, en donde la familia finge vivir en la pobreza.

La película es la segunda de Luis Buñuel en el territorio mexicano. Si bien es una obra menor y relativamente desconocida con relación a filmes como El ángel exterminador o Los olvidados, es posible encontrar en germen, en El gran calavera, los temas y formas que aparecerán después en la filmografía del director español. Así, la cinta es una especie de puente entre la producción de Buñuel en España y en México.

Buñuel trabaja la descripción de la familia burguesa protagonista de la película a partir de un espíritu lúdico. Se trata de la puesta en escena de un juego, en el que los "valores" burgueses aparecen ironizados y son la clave para comprender que el juego es de vida o muerte para los personajes. Pero en el juego, Buñuel tiende a caer en cierto didactismo, al proponer oposiciones demasiado dicotómicas entre los pobres (idealizados) y los ricos (ironizados).

La crítica juguetona de Buñuel hacia los burgueses se encuentra aquí en germen. El cineasta español inserta sólo en algunos momentos del film el tema de las acciones pasionales que son llevadas por los personajes al extremo de lo absurdo. Buñuel se dará cuenta de que para escapar de la dicotomía es necesario plantear que las pulsiones y los oscuros objetos del deseo no sólo se encuentran entre los ricos (como sucede en El gran calavera), sino también entre los pobres.

Si El gran calavera es clave para comprender la obra de Buñuel, es justamente porque dibuja de alguna manera las películas que harán del cineasta español uno de los más grandes.

Sepa más

El ciclo de Buñuel se abre el martes con este filme. Se desarrollará hasta el 30 de julio (19.00) en el Centro Cultural de España (Camacho 1484). Ingreso libre.

Autor: Sebastián Morales Escofier	**Título:** " 'El gran calavera'. Buñuel en germen..."	**Periódico:** La Razón
Sección: La revista	**Fecha:** 21 de julio de 2013	**Página:** S.P.

"El gran calavera": Lección para padres y hijos

ANNEMARIE MEIER

21.06.2020

El gran calavera Ramiro, interpretado por Fernando Soler, es uno de los padres más atractivos del cine mexicano. No por rico, ni por ser buen padre, ni por estar en duelo por la muerte de su esposa, sino por experimentar un proceso de aprendizaje y convertirse en maestro y tutor se sus hijos, su hermano y cuñada. La lección con la cual la familia, encabezada por el hermano Gregorio, pretende curarlo del alcoholismo y la amarga medicina que además Ramiro le receta a su familia despilfarradora, bien puede leerse como crítica irónica al derroche con el que la clase pudiente responde a la modernización del país. A setenta años de su estreno en 1949 el mensaje quizás pueda verse bastante ingenuo, aunque el retrato de una familia que vive a expensas del padre, los cambios argumentales del guion y el desenlace liberador sigan seduciendo por su frescura y calidad fílmica. El gran calavera fue la segunda película que Luis Buñuel dirigió en México. Después de la mala recepción de Gran Casino (1946) el director se sorprendió por el éxito de El gran calavera, el único proyecto mexicano en cuyo guion Buñuel no colaboró ya que la adaptación de la obra de teatro de Adolfo Torrado por parte de Luis y Janet Alcoriza, estaba terminada cuando se le encargó la dirección a Luis Buñuel. Volví a ver El gran calavera en una copia espléndida en una plataforma de streaming hace unos días. Me sorprendió y agradó la destreza del guion de cambiar entre ambientes, mostrar la transformación de los personajes y permitir que el enfrentamiento entre ricos y pobres, que en el cine de la época solía estar cargado de clichés, jugara con matices. El humor con el que se muestra a una familia mexicana de clase alta dedicada a la explotación del patriarca, resulta tanto del guion como de la dirección de arte, la actuación y la puesta en escena de Buñuel. Fernando Soler como Ramiro de la Mata, el padre, hermano y cuñado rodeado por vividores, domina los matices actorales de la comicidad. La fotografía en blanco y negro acentúa la tensión entre la casa de clase alta y la vivienda en la vecindad. Son polos y estilos de vida opuestos que también resalta la banda sonora de Manuel Esperón. La secuencia de desenlace es sumamente atractiva, tanto en lo visual como en mostrar un acto de rebeldía de una joven que, con todo y vestido de novia - elegante y fastuoso - sale corriendo de la iglesia, dónde se iba a casar con un gigolo, para reunirse con su amado que conduce una camioneta de publicidad. Me recordó el final de El graduado de Mike Nichols (1967), sólo que ahí el acto de rebeldía de la novia no contagia a la familia como sí lo hace en El gran calavera. La última imagen los muestra alejarse divertidos de la iglesia y la clase alta.

Autor: Annemarie Meier	**Título:** " 'El gran calavera'. Lección para padres e hijos..."	**Periódico:** Milenio
Sección: Opinión	**Fecha:** 26 de junio de 2020	**Página:** S.P.

El correo de España
CINE Y TELEVISIÓN
El Gran Calavera. Por Rafael López
21 OCTUBRE 2020

El gran calavera es una estupenda película mejicana del gran D. Luis Buñuel. La producción, creo que, es del año 1949 y los actores principales son Fernando Soler, Rosario Granados y Andrés Soler, acompañados por un elenco de actores de gran nivel. La trama es relativamente sencilla: un hombre de negocios pierde a su Esposa, y al enviudar se arroja en los brazos de la bebida desatendido sus intereses y comprometiendo muy seriamente su economía. Su hermano Gregorio tratará de hacerle ver el peligro, mediante la escenificación de que está arruinado.
Esta película supuso una tabla de salvación para Buñuel ya que fue la que le permitió desarrollar su etapa mejicana (para mi la mejor). Dada las características del director les puedo asegurar a los lectores, de este gran medio, que no deben albergar ningún tipo de reservas para su visionado y que lo podrán hacer, perfectamente, en compañía de sus Hijos.

El gran calavera es una 'rara avis' en la filmografía del calandino, porque básicamente es una comedia (además de primerísimo nivel), sin embargo D. Luis siempre aprovechaba cualquier oportunidad para dejar detalles "marca de la casa". Sabe manejar, perfectamente, el ritmo de la historia y lleva a buen puerto la dirección de unos actores solventes obteniéndose un resultado final sin fisuras.

Los diálogos son de primer nivel y el equipo técnico ofrece una calidad de imagen y sonido más que aceptable para una producción de aquella época.
Como siempre, a modo de despedida, les comentaré una escena o diálogo. Están los criados de la casa (un hombre y una mujer) en una dependencia de la misma, la mujer haciendo una labor con ganchillo y el hombre fumandose un puro de su amo mientras realiza un solitario con una baraja española. En ese momento llaman a la puerta y le dice la mujer al hombre:

- ¿Abres tu o abro yo?
A lo que le contesta el hombre :
- Abre tú, no ves que estoy muy ocupado
En fin, se puede visualizar esta película por Internet, y la recomiendo sin reserva alguna. Para quien conozca esta delicia de cinta, seguro que no necesitaría exhortaciones por mi parte para su revisionado y disfrutar, durante hora y media, de la compañía de D. Ramiro y su familia.

Autor: Rafael López	**Título:** "El gran calavera"	**Periódico:** El correo de España
Sección: Cine y Televisión	**Fecha:** 21 de octubre de 2020	**Página:** S.P.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

ED-N000173

Esta publicación es una reproducción parcial del expediente A-00052 que se encuentra resguardado en el Centro de Documentación de la Cineteca Nacional. De conformidad con el artículo 148, fracción III, de la Ley Federal del Derecho de Autor, su reproducción se realiza únicamente con fines de investigación, toda vez que su publicación es sin fines de lucro y para su consulta pública. Mayo de 2022.

CINETECA NACIONAL MÉXICO
Centro de documentación